

Segunda Sección  
de Espectáculos de  
**Página/12**

Robert Redford  
critica a la TV  
**PREGUNTAS  
CON  
RESPUESTAS**

LA PELICULA QUE FEDERICO FELLINI  
NO LLEGO A FILMAR

# EL VIAJE INCONCLUSO

La editorial italiana Bompiani acaba de publicar "El viaje de G. Mastorna", un guión que el realizador no llegó a filmar a pesar de haber declarado que era la película que más le interesaba concretar. Hace dos años, aquella historia de Mastorna, un cellista que sin saber que ha muerto entra en un paraíso bizarro, había tomado la forma de historietas de la mano de Milo Manara, con el título de "El viaje de G. Mastonra, llamado Fernet". Aquí se adelantan fragmentos del texto de Fellini, que si bien no llegó a filmarla la disfrutó en el comic.



**EL VIAJE DE G. MASTORNA, LLAMADO FERNET**  
Guión: Federico Fellini  
Dibujos: Milo Manara

BRUXELLES	10	STOCKHOLM	18
STRASBOURG	25	KASSEL	21
ADENABEN	15	AMSTERDAM	12
DRESDEN	17	HANNOVER	19
NOBENHAVN	11	BUDAPEST	14
LUBECK	16	ROUN	13
HAMBURG	14	STUTTGART	17

SE SUPONE QUE SOY EL HEROE DE ESTA HISTORIA. DE AHÍ MI PREGUNTA: ¿CÓMO ES LA CARA DE UN HEROE?

EDGAR ALLAN POE, UN HEROSO QUE RECHIZA A POESIA VERA

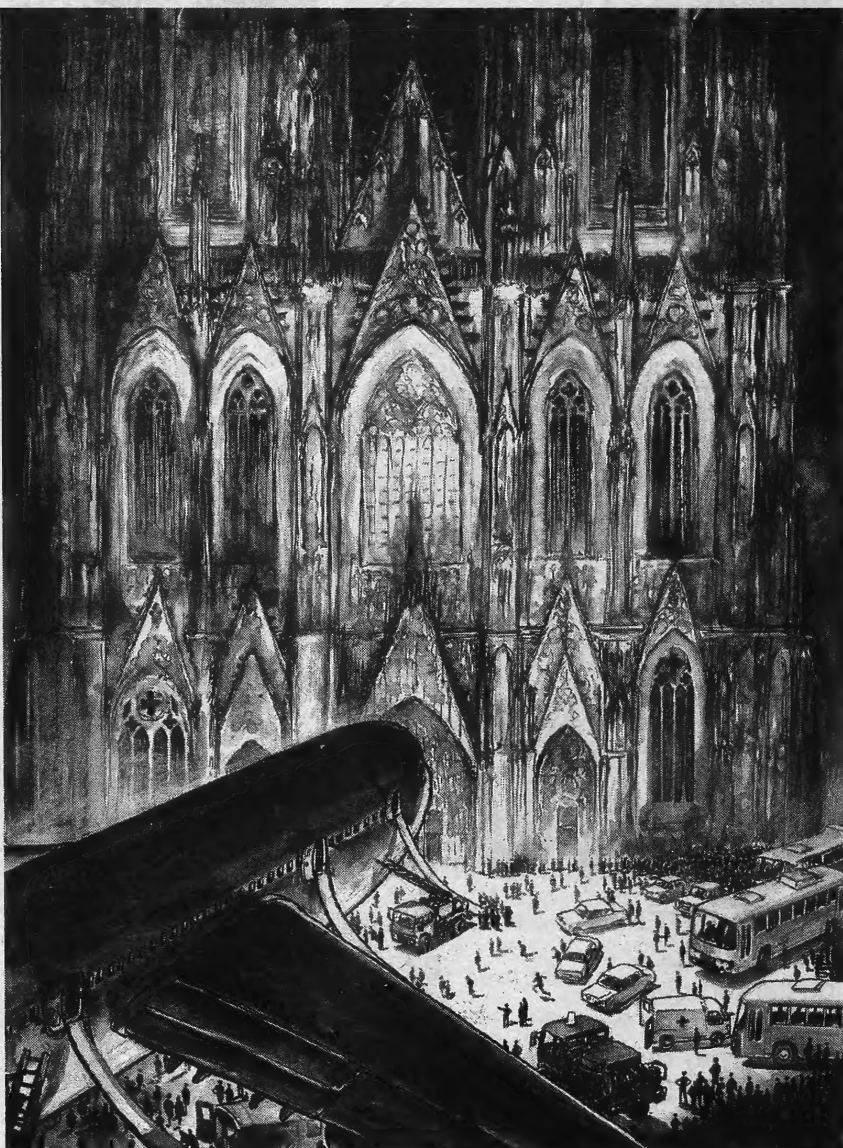
Y JOHN BARROWMORE, JORDOR, QUE RECORDEAR. EL PODIA HACER EL PERSONAJE IDEAL.

O INCLUSO, EL BUENO DE AUSTRIANO, CON SU PERRO NEGRO. ¿PERO SERIA MEJOR QUE YO?

Much Music,  
MTV y Music 21  
**UNA BATALLA  
DE NORTE  
A SUR**



# SUEÑO



## Opinión

Por Enrico Ghezzi\*

## Un film del otro mundo

**E**l viaje de G. Mastorna parece un film grandioso. No fue hecho porque no debía y no podía hacerse. Después de aquel film emblemático llamado *La dolce vita*, que no es la definición de una época (los paparazzi, Roma, Via Veneto) pero sí representativo de un tiempo, un momento dantesco del propio camino, la concepción de esta obra maestra nunca vista incluye y contiene todos los otros momentos posibles de vida del imaginario felliniano. La publicación del guión, poco después de cumplirse un año de la muerte del cineasta, y el inicio del centenario del cine (Lumière), es la celebración más precisa y esperada de la máquina que ha cortado, multiplicado y ha hecho proliferar incestuosamente un mundo en el que no se finge la muerte, aunque la muerte trabaja mientras se nutre de una idea de vida recibida, lejos de la muerte, por una idea de eternidad.

Con una experiencia evidentemente analítica, Fellini vive su propia muerte, la prevé, como un film que contiene todos los films y va detrás del cine. El autor, el imaginador, ha visto en él la máscara de sí mismo, accidentado para siempre y con los ojos dados vuelta hacia el interior de las órbitas, hacia el vacío interno donde nacen todas las historias y todas las visiones. Después del carroussel creativo de la circularidad de *Ocho y medio*, después de la fantasía de *Giulietta de los Espíritus*, una sutil distracción mortal, en el momento del "todo" tanático. La línea de muerte. Todos los fotogramas se le vienen en contra, se amontonan, se mezclan, encajan. Se meten en la memoria como un trago de miel amarga, donde la fantasía no tiene más futuro y un chorro de esperma rápidamente queda embalsamado.

Como un espíritu que atraviesa los muros, Fellini trata de atravesar esa línea y no se queda ni adentro ni afuera. El bloque, al girar dentro como el tiempo viscoso, todo el tiempo sudoroso, lo ha atravesado y reconstruido Kubrick con *El resplandor*; y 2001 es el único film con el que puede ser comparado el no-

viaje felliniano, junto con el último Tarkovski. En los años de la concepción y elaboración de la odisea en el espacio, Fellini se detiene y se devana los sesos con su Mastorna, formalmente enmascarado como un relato de ficción fantástica. El 1968 de *Odisea del espacio* es el del fulgurante *Tobey Dammit*, la primera de una serie de visiones vitalmente fúnebres (*Satyricon*, *Los payasos*, *Roma*, *Amarcord*), culminante en el hielo grandilocuente de *Casanova* (parecido sentido de la historia y de las historias como la misma puesta de la muerte que transmitieron *Barry Lyndon* y *El resplandor*). Todos films ultraterrenos donde la misma celebración de la vida agri dulce de *Amarcord* se desliza sobre un lago helado con piruetas y a través de la niebla, hacen perder la memoria más que recordar, con un fuerte tono de nostalgia que viene de ultratumba. *Ensayo de orquesta*, *La ciudad de las mujeres*, *E la nave va*, *Ginger y Fred*, *Entrevista*, *La voz de la luna*: ninguno de estos films se presenta como "un solo film". Siempre está más a la vista su espectáculo de barraca, su apariencia de desquicio artificioso, de estudio, siempre menos apreciada, rodeada, deseada la "construcción". Son icebergs dispuestos a cambiar de forma rápidamente y a achicarse, enfrentados y encontrados en un único viaje donde la "cinécita" no sirve más para producir sueños lúcidos y acabados (el film terminado) pero es el set único y obsesivo donde se desarma la vida, donde una estratificación analítica se licua y se descompone como en una mutación en vista al único gran género realista del último cuarto de siglo: el horror (...)

Obviamente encontramos en los guiones decenas de momentos importantes en los films sucesivos de Fellini, pero sobre todo aflora preciso el cine de otros futuros, ése que ahora (casi treinta años después del no-Mastorna) estamos viviendo.

\*Enrico Ghezzi es un periodista italiano especializado en la obra de Fellini.

(Por Claudio D. Minghetti)

Un año después de la muerte de Federico Fellini, el gran taumaturgo del cine italiano, la editorial Bompiani rescata del olvido *El viaje de G. Mastorna* (*Il viaggio di G. Mastorna*), un guión jamás filmado, en una edición con prefacio de Tullio Kezich y un estudio a propósito de esta obra firmado por el especialista Enrico Ghezzi. Pero la pasión por el cineasta que compartió la plana mayor del cine de su país junto a Luchino Visconti y Mario Monicelli, también alcanza para otros trabajos, como "Io, Federico Fellini", de Charlotte Chandler, presentado por la Mondadori, y "Federico Fellini: La Lietta Tuornabuoni", catálogo de la muestra organizada a propósito del aniversario que tiene lugar en Palazzo de la Civiltà romana, respaldado por la Rizzoli.

La génesis de *El viaje de G. Mastorna* se remonta a mediados de los años sesenta, cuando Fellini venía de dirigir obras como *Giulietta degli Spiriti*, se preparaba para cumplir cincuenta y entrar en una nueva década con símbolos todavía más tanáticos que los que hasta entonces había incorporado a sus obras.

La historia gira en torno de un cellista, G. (de Giuseppe) Mastorna que por entretenerse con una mujer en Hamburgo, pierde el tren que lo conduciría con el resto de la orquesta hasta Firenze. Ansioso por llegar a tiempo sube al primer avión con ese destino pero, en medio del trayecto, sobre los Alpes, una tormenta obliga a la nave a un aterrizaje de emergencia. Sin embargo, lo que Mastorna no imagina es que ha muerto y que precisamente en ese lugar parecido y a la vez diferente a todo lo que conoce, en esa suerte de paraíso bizarro donde no se puede morir más, será testigo de situaciones absurdas y surrealistas, demasiado parecidas a las del mundo de los vivos.

En su tiempo se pensó en Steve McQueen, en Marcello Mastroianni, en Paul Newman y en Hugo Tognazzi. Se construyeron algunos sets fantásticos en Cinecittà, que se ven en el documental *Apuntes sobre un director*, producido por la NBC, como una fachada de la Catedral de Colonia, una docena de edificios y un DC-8 accidentado, que finalmente no se usaron. En aquel testimonio también se ve a un marginal que ha hecho del lugar su morada y recita un blues ad hoc de Bernardino Zapponi: "Vivo en una ciudad llamada Mastorna, el sueño de un loco construido sobre la hierba, una ciudad inútil donde nadie vive, donde nadie ama, trabaja, muere. Hay un avión que no puede levantar vuelo, y los negocios tienen puertas de madera que nunca se abrirán. Mastorna, ciudad triste y bella, con una belleza que amo por so-



bre cualquier otra, porque se llama Demencia. Ciudad de polvo y de desechos, como todo. Quiero morir en Mastorna, ser sepultado en esa iglesia de papel en la que no entran sacerdotes", una auténtica síntesis del espíritu que guió al director de films tan importantes como *La dolce vita*, *Satyricon* y *La ciudad de las mujeres*.

Fellini aprovechó las cámaras para confesar que todavía soñaba con hacer el film "...porque es la película que más me interesa". Pero pasó un cuarto de siglo y Mastorna murió con el mismo Fellini. Así, aquel "viaje por la memoria, por lo olvidado, por un laberinto provisto de infinitud de salidas pero de una sola entrada y, por lo tanto, con un problema real que es entrar y no salir", se convirtió en historieta de Milo Manara (al menos la primera parte que fue publicada en el número 1 de la revista *Co & Co*), retitulada co-





G. Mastorna", guión de Fellini y dibujos de Manara

# SOBRE LA HIERBA

mo *El viaje de G. Mastorna, llamado Fernet*, y dos años más tarde, en guión hecho libro. La imagen de Mastorna tiene como referente al verdadero Paolo Villaggio, quien participó de una sesión fotográfica con Fellini y Manara en los sets abandonados.

Fellini, un amante del diseño y en particular de las historietas (él mismo fue autor de story-boards impecables a partir de sus guiones), ya había estado asociado al célebre Manara hace una década, cuando el matutino *Corriere della Sera* de Milán publicó por entregas *Viaje a Tulum*, otro relato de ficción fantástica que el director pensaba llevar al cine más allá de las viñetas. Dicen que Manara conoció la historia apenas fue imaginada por el autor de *Amarcord* y que un día le preguntó si, de no filmarla, le permitiría convertirla en un comic.

Apenas emigró de Rimini, Fellini fue a parar a Florencia y allí se dedicó algún tiempo a las revistas de comics y sátira. En tiempos que el fascismo prohibió la importación de historietas desde Estados Unidos, fue Fellini quien escribió algunas de las aventuras del mítico Flash Gordon publicadas en Italia. En 1944, apenas liberada Roma por los aliados, Fellini juntaba algunas tiras haciendo caricaturas de soldados norteamericanos, hasta que Roberto Rosellini lo llamó para que lo ayudara en el guión de *Roma, ciudad abierta*, punta de lanza del neorealismo.

*Viaje a Tulum* fue más tarde publicado por la revista Corto Maltese en entregas, y la historia que comienza con la llegada de dos periodistas a Cinecittà para entrevistar al maestro, tiene varios puntos de contacto con *Entrevista*. "El mundo del comic podrá prestar generosamente al cine sus escenografías, sus personajes, sus historias, pero no su gestión más secreta, más inefable, que es la de la fijación, la inmovilidad de las mariposas atravesadas por un alfiler", decía Fellini a propósito de su vínculo con Manara, en tiempos que comenzaba el rodaje de *La voz de la luna*, su testamento, una visión alucinada, inquietante y desilusionada, cómica y desgarradora de su Europa en el umbral de la vida "comunitaria" en el fin de milenio, que tiene mucho del sentido y la estética de ese "viaje" de Mastorna que nunca llegó al celuloide.

Dijo Jorge Polaco a propósito del cine de Fellini que "...tenía una secreta violencia: alterar la vida de la gente, haciéndonos sentir y pensar", y definió a sus personajes como "el otro lado de nosotros". Mastorna, en todo caso, representa el otro lado su propia cara enfrentada a una muerte que, por afinidad al costado absurdo de la vida, parece no tener sentido.



## Fragmentos del guión de Fellini

**INTERIOR: AUTOMOVIL.** (...) Más allá de dos ventanillas, con una luz baja y gris, se ve en perspectiva la calle y la plaza de una ciudad desconocida y familiar al mismo tiempo, cierta arquitectura que parece de un país y de un pueblo extranjero, profundamente extraña a todo lo que G. Mastorna pudo haber conocido o visto. Algunas inscripciones en los negocios, ilegibles, otras por suerte y para su consuelo, reconocibles. Y así esta callecita, que bien podría ser de la vieja Roma, Albano Laziale, Venecia.

Acompañado: Una cosa podrá ayudarlo: trate de reconstruir cómo llegó aquí. Quiero decir el momento exacto en que usted llegó a esta ciudad. Si se esfuerza en recordar los mínimos detalles, con buena voluntad... (Mastorna aprueba, obediencia y agradecido).

Mastorna: No es difícil porque todo ha terminado algunas horas atrás hoy a la mañana. Yo soy violoncellista. Trabajo en la orquesta del maestro Lucifreddi (me imagino que habrá escuchado este nombre, es un director de orquesta famoso), con el que venimos haciendo una gira de conciertos por su país. El otro día estábamos en Hamburgo. Con mis colegas debía tomar el tren para volver a Italia, a Firenze, donde esta tarde dimos un concierto. Pero en Hamburgo conocí a una chica y perdí el tren. Mis compañeros partieron sin mí. Afortunadamente en la tarde de ayer conseguí un pasaje de avión: sobre los Alpes había un gran temporal. Todos teníamos mucho miedo y fue un momento tre-

mendo. Cuando todo parecía haber terminado, nos avisaron que el avión estaba en peligro y que debíamos hacer un aterrizaje fuera de programa de emergencia. Por cierto un aterrizaje bastante extraño. En una plaza, pero en el centro de la ciudad. Todo fue muy dulce, sin inconvenientes: por lo visto un piloto muy hábil. Me han

acera impetuosamente a Mastorna y lo apunta con un dedo en el pecho.

Grandulón: ¿Y vos por qué tenés esa cara? ¿Por qué estás triste? ¿De qué cosa tenés miedo? ¿No te da vergüenza? ¿No te das cuenta de que ya no te podés morir más? ¿En un tren se tiene miedo, en un avión se tiene miedo, miedo a la enfermedad, del cáncer, de los accidentes, de noche se tiene miedo!!! Toda la vida: miedo. ¡Y ahora se terminó! ¡Terminó!!! ¡Ja condena terminó para siempre! ¡Festejemos! ¡Vengan todos conmigo! ¡Vengan afuera!!! Es una noche fantástica. ¡Vos también vení a jugar!

Y así diciendo abre una ventana y salen. Mastorna, como invadido de la contagiosa, desenfrenada exhuberancia del grandulón, lo sigue hasta una inmensa terraza, con un escenario, con techos, otras terrazas y caminos.

**EXTERIOR: NIGHT Y TERRAZA.** Las siluetas negras de las casas se pierden en el horizonte, a lo largo y ancho de la terraza toda llena de gen-

te, aunque las ventanas están atestadas de cabezas. Riendo como un loco, el grandulón pega un salto detrás de la balaustrada y se precipita al vacío, con un gesto de alegría, desde una altura de ocho pisos. Un golpe horrible como de una nuez que estalla en pedazos. El hombre ha caído de cabeza al suelo. El cuerpo permanece inmóvil, contraído de modo atroz, en medio de un lago de sangre y masa encefálica. Permanece así algunos segundos más, cuando de golpe, pega un salto, como una mole, joven y activo, mucho más que antes.

Grandulón: También vos, también vos, tiré hacia abajo. No se muere más!

Y comienza una bacanal desenfrenada. Todos los del night salen a la terraza y se tiran al vacío en poses ridículas y se estrellan contra el suelo, para levantarse en pocos segundos, intactos y felices

(...) También Mastorna, ahora sobre la terraza del night. Sobresale para ver, alrededor de él y desde lo bajo, la teoría ininterrumpida de gente que pega un salto, cae, se estrella contra el suelo y se levanta. De muchas ventanas y de otras terrazas, la gente aplaude, ríe, da ánimo. se agitan manos, los brazos asoman. Una voz aguda grita:

Voz: ¡Abajo, abajo todos...!! ¡Que esperen!!



acompañado a un motel esta mañana. Cuando íbamos a subir al ómnibus, me sentí muy bien.

(...) Un joven corpulento y potente irrumpe en el local con ímpetu. La camisa abierta deja al descubierto un torax carnoso, grande y sudado, tiene los ojos desorbitados, como los de los que beben demasiado y, presa de una alegría salvaje, parece excitadísimo... Se

**RICARDO BARTIS**  
**ACTUACION**  
INICIACION - FORMACION  
Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329

**Instituto de Estudios Teatrales para América Latina**

Director: Juan Carlos Gené  
Talleres 1995

Formación del actor, Dirección teatral,  
Escenografía, Dramaturgia

Informes e inscripción: Bolívar 825. Teléfono: 361-8358  
De lunes a viernes de 10 a 14 horas

*La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.*



**Carrera de Dirección de Cine (3 años)**

- Si esto es lo que realmente sentís, podés hacerlo.

35/16 mm y Video: Óptima relación de Equipos por Alumno  
Docentes en constante actividad profesional  
Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

**cievyc**  
La imagen en progreso.

CHARLAS ORIENTACION VOCACIONAL  
MARTES Y JUEVES 19.30 HS.

• MATRICULA \$250 DESC. 20% HASTA 10/3 •

Cochabamba 868 Inf. Lun./Vier. 10-21 hs. Tel. 307-6170/7297

Los debates son interminables. ¿Cuál fue el primer videoclip? ¿Fue "Héroes" (1977), de David Bowie? ¿Las películas que Richard Lester filmó para los Beatles pueden ser consideradas pioneras de los clips? ¿Cuándo comenzó todo en la Argentina?

En la década del '60 ya aparecen antecedentes en la televisión local de programas musicales dedicados a los jóvenes. Sin embargo, a comienzos de la década del '70 hubo una verdadera moda de programas para adolescentes, que sirvieron para vender muchos discos y alargar un poco más la primavera hippie: todo comenzó con "Música en libertad" (9), le siguieron "Alta tensión" (13), "Fabulosos 20" (11), "Tip Top" (13), "Rock" (11) y "Vol Tops" (9). La creencia era que había que cambiar la forma de hablar, para atrapar así a las audiencias más jóvenes, al estilo de Leo Rivas, quien llamaba a los chicos "flaquitos" y a las chicas "botúbelas". Rivas tuvo también su oportunidad en la pantalla con "El gran musical del mate", en 1974. La moda pasó y hubo que esperar que el gobierno militar también terminara para que la televisión apuntara nuevamente al público adolescente. Gracias a Dios, las "botúbelas" y los "flaquitos" no volvieron. Hoy, a cambio, las palabras de moda las impusieron dos criaturas animadas, "Beavis & Butthead", tal vez los presentadores más famosos de la MTV. Los videos, entonces, son "coolísimos" y todo lo bueno es "cool" (traducción literal: fresco, en lenguaje coloquial: "de onda", "copado"). ¿Los tiempos cambian?

## Las botúbelas y los cool

bien su oportunidad en la pantalla con "El gran musical del mate", en 1974. La moda pasó y hubo que esperar que el gobierno militar también terminara para que la televisión apuntara nuevamente al público adolescente. Gracias a Dios, las "botúbelas" y los "flaquitos" no volvieron. Hoy, a cambio, las palabras de moda las impusieron dos criaturas animadas, "Beavis & Butthead", tal vez los presentadores más famosos de la MTV. Los videos, entonces, son "coolísimos" y todo lo bueno es "cool" (traducción literal: fresco, en lenguaje coloquial: "de onda", "copado"). ¿Los tiempos cambian?



Tina Turner.

# Todo P

Este es el año de la gran batalla en los canales musicales de cable. MTV desembarcó en el mercado argentino con fiestas, playa difusión y un fuerte plan para el invierno. Much Music y Music 21 se preparan para competir con sus mejores armas.

(Por Damián Nabot) El '95 es el año de la gran batalla: los canales musicales de cable MTV, Much Music y Music 21, que cada día "miden" más, preparan sus espadas. El verano fue testigo de la apuesta más importante que hasta el momento hizo la MTV estadounidense en el mercado argentino. Javier Lúquez, uno de los más cotizados public relations argentinos, se convirtió en coordinador de prensa de la cadena norteamericana. Poco tiempo después, con la excusa del programa "MTV playa", se montó un show presentación en Punta del Este, en el momento en que diarios, canales y revistas se amontonan a la caza de notas estivales. Otra emisión de "MTV playa" se hizo desde Viña del Mar, el balneario más afamado de la costa chilena.

Sin dar respiro, Lúquez organizó una fiesta-difusión en La Morocha, también en Punta, y presentó a la cubana Daisy Fuentes, "conductora estrella" de la MTV Latino. En el programa desde la playa participaron Diego Torres, la sorpresa en materia de ventas discográficas del '94, y Ruth Farinato, una de las argentinas del canal musical.

Juan Cebrián, director de Music 21, se diferencia de la movida Punta del Este. Nosotros en alguna oportunidad también hicimos algo en Punta. Pero en este momento reconozco que Music 21 tiene que trabajar más otras áreas, siendo un canal alternativo y ofreciendo oxígeno a la propuesta televisiva. Me parece bárbaro que ellos lo hagan. Yo creo que MTV hizo ese lanzamiento ahora porque la corporación presiona, hay que ubicarlo en el mercado."

Dentro del capítulo argentino de la MTV Latino está la presentación de Zoel Daschuta, otra conductora de origen local que por ahora se dedica a presentar clips pero que, si las pruebas son benedictas, poco a poco tendrá mayor protagonismo. Y esto apenas fue el anticipo. Los capitales están preparados para que durante el invierno se lleve a cabo la segunda parte del posicionamiento de MTV en la Argentina. Faltan pocos detalles para que Lúquez se convierta en el responsable de prensa del canal y organice nuevas fiestas en los lugares de moda de Buenos Aires. Para afianzar su señal latina ya está trabajando Noticias MTV, a cargo de Ivano Leoncavallo, el mismo que dirigió durante seis años el original en inglés. MTV News. Ayer, a las 15 y a las 22, se emitió el primer programa de "Semana Rock", noticiero musical conducido por el periodista argentino Javier Andrade, hasta hace poco redactor de este diario y del Suplemento No. Allí pudo verse la diferenciación con otros segmentos, a partir de un esquema estrictamente informativo y sin la efervescencia alocada de los Video Jockeys.

Por supuesto, tanto Much Music como Music 21 también preparan sus armas para asegurarse el lugar que ganaron en las respectivas pantallas. Y son rivales para nada despreciables. A la hora de contar los canales repetidores del interior, Music 21 supera con tranquilidad a sus competidores: son más de 600.

En tanto, Much Music aparece según una encuesta de IPSA a la cabeza de las señales musicales en Capital Federal y Gran Buenos Aires. La medidora de rating le da 43,6 por ciento a Much Music; 29,1 a MTV y 27,3 a Music 21. También un sondeo telefónico realizado por la emisora Rock & Pop en setiembre del año pasado a la ubi-

FATIMANDO

# ¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNTOS  
TELEFE



# PARA VER

Rolling  
Stones, fiebre  
argentina.



Más de una vez músicos y productores independientes se quejaron porque sus videoclips no tenían cabida en las señales musicales de cable. Las críticas, en este sentido, apuntan a que la rotación de ciertos temas responden a campañas de difusión premeditadas. Los responsables de las señales locales aceptan que ello pueda ocurrir, pero niegan rotundamente que suceda en su empresa.

"Los sellos discográficos no presionan en absoluto", afirma Juan Cebrían de Music 21, "porque la relación es puramente profesional. A veces sugieren cosas que saben que son para trabajar en el perfil Music 21. Es más, a veces me gustaría trabajar más material de ciertos artistas, como Stevie Wonder, y las compañías no tienen. Cuando nosotros hacemos rotar más seguido a un músico es únicamente por una decisión artística, porque creemos que es el momento de ese artista, como nos pasa ahora con Bjork, por ejemplo".

## El lado oscuro

"Los videos tienen una rotación bastante importante", afirma Nora Castro, de Much Music. "Bandas que ni siquiera entran en MTV acá tienen acogida. En Much Music el departamento comercial está totalmente separado del artístico. Hay que tener en cuenta que Much Music es un canal canadiense, con esa línea de pensamiento. Acá no existen las rotaciones o las pasadas para ayudar a determinada compañía porque apoya al canal. Permanentemente aparecen bandas desconocidas, que traen material para ver y es muy bueno. Ahora está 'Suárez', que es una producción independiente, hicieron un video muy bueno y se pasó hasta tres veces por día. Y en una de esas vas a Musimundo y no tienen la distribución del disco. Pero el video es bárbaro."

Acá no existen las rotaciones o las pasadas para ayudar a determinada compañía porque apoya al canal. Permanentemente aparecen bandas desconocidas, que traen material para ver y es muy bueno. Ahora está 'Suárez', que es una producción independiente, hicieron un video muy bueno y se pasó hasta tres veces por día. Y en una de esas vas a Musimundo y no tienen la distribución del disco. Pero el video es bárbaro."

Acá no existen las rotaciones o las pasadas para ayudar a determinada compañía porque apoya al canal. Permanentemente aparecen bandas desconocidas, que traen material para ver y es muy bueno. Ahora está 'Suárez', que es una producción independiente, hicieron un video muy bueno y se pasó hasta tres veces por día. Y en una de esas vas a Musimundo y no tienen la distribución del disco. Pero el video es bárbaro."

có a la cabeza de las preferencias. Much Music hace hincapié en las transmisiones en vivo, que realiza 8 horas por día, y en su interacción con el público. Los seguidores de la emisora pueden presenciar los programas que se graban en los estudios de la avenida Córdoba, pedir temas y opinar en el *speakers corner* (una máquina que filma los mensajes) instalado en la entrada del canal. Entre las joyitas de su programación se destaca "City Limits", programa de música alternativa. Much Music es la versión local de un canal canadiense que nació hace 10 años, cuya esencia fue definida por su creador, Moses Znaimer, como "la TV dentro de la TV que se muestra a sí misma".

Eduardo Rocca, prensa de Much Music, coincide en que las cosas se están moviendo en el mercado: "A partir de este año se puede ver que la MTV ya no habla más de hora MTV, como decía antes, esperando que todo Sudamérica cambiara su horario para adaptarlo a su reloj, sino que aparece en todos los bloques a qué hora se transmite el programa en Buenos Aires y en México. Vino a todos los países a hacer programas. Hubo cambios". Nora Castro, también responsable de pren-

sa de Much Music, se define: "Nosotros somos la Rock & Pop del cable". Por ahora el slogan les sienta bien. Pero si las tratativas entre Canal 9 y la FM Rock & Pop llegan a buen puerto, entonces Much Music deberá competir con el original. Cebrían, de Music 21, también arroja una frase a modo de slogan para definir el perfil de su emisora: "Lo nuestro es más documentalista, en realidad como concepto estamos más cerca de la CNN que de MTV". Lo fuerte de Music 21 es justamente sus trabajos con material de archivo, con poco en vivo y mucho locutor en off. Tiene más de 50 conciertos grabados por el mismo canal y producen el programa "Rocanrol", a esta altura un clásico de los programas musicales. Con esto, y algunos secretos más, se prepara Music 21 para competir en 1995: nuevos segmentos biográficos; testimoniales de la historia del rock de los últimos seis años, desde Amnesty en adelante, y un repaso por las distintas visitas de artistas internacionales. Pero la estrella de las novedades puede ser un "Top Show" que están preparando para la medianoche.

Sin duda el '95 será un año movido para los canales de rock: punteros de un movimiento que pasó de la rebeldía a la multimedia. "De pronto encontramos a una revista choluta interesada en el rock y en los Rolling Stones, y eso indica que esto se convirtió en un gran negocio y a nuestro juicio demasiado aparatoso. Y salvo artistas muy reconocidos, los que menos ganan son los músicos -explica Rocca, de Much Music-. Tal vez se perdió de vista que los canales musicales, productores, managers y todo lo que hay detrás vivimos gracias a los músicos, y no al revés".



David Bowie.

Antes fueron los disc jockeys, los DJ: un conocedor del vinilo piloteando una disco y agitando a la masa danzante al compás de sus selecciones musicales. También existían los DJ radiales, al mando de un programa en el que ensalzaban temas para convertir todo en un compilado con su sello de autor. Pero éste es el tiempo de la imagen, y mientras los viejos DJ's luchan por la supervivencia del

## Del disc jockey al video jockey

vinilo -material indispensable para su labor-, el protagonismo comienza a pasar por los VJ's, o videojockeys. La diferencia, sin embargo, es sustancial. Mientras los DJ tienen libre albedrío para seleccionar la música que sonará, los VJ ofician de presentadores de aquello que el canal musical ya definió de antemano. La gracia, entonces, pasa por introducir un clip de manera decente.

vinilo -material indispensable para su labor-, el protagonismo comienza a pasar por los VJ's, o videojockeys. La diferencia, sin embargo, es sustancial. Mientras los DJ tienen libre albedrío para seleccionar la

**4 NOMINACIONES PREMIOS OSCAR**  
MEJOR PELÍCULA • MEJOR DIRECTOR • MEJOR ACTOR • MEJOR GUION  
ROBERT REDFORD • PAUL SCOPFIELD

Millones de personas estaban mirando... pero nadie vio nada.

JOHN TURTURRO • ROB MORROW • RALPH FIENNES

La película de ROBERT REDFORD  
**QUIZ SHOW**  
EL DILEMA

"Ralph Fiennes el recordado actor de 'La lista de Schindler', atrae por sus agudas escenas..."  
New York Times

"La mejor película de Robert Redford desde 'Gente Como Uno'..."  
Newsweek

GANADORA • MEJOR PELÍCULA • Circuito de Críticos de Nueva York

JUEVES SENSACIONAL ESTRENO



## Hasta donde llegan tus ojos

UN FILM DE SILVIO FISCHBEIN

ARTURO BONIN - INDA LEDESMA - EMILIO BARDI - ISABEL QUINTEROS

ELENCO: BEATRIZ THIBAUDIN - VIOLETA NAON - ARIEL CASAS - TECNICOS: ASESOR / TEO KOFMAN - DIRECCION DE ACTORES/LUIS ROSSINI - COMPAGINACION/MIGUEL PEREZ - FOTOGRAFIA/CARLOS TORLASCHI SONIDO/DANTE AMOROSO - ASISTENTE DE DIRECCION/MARTIN SOSA - LIBRO: DIANA FISCHBEIN - CLARA VOLTES - SILVIO FISCHBEIN

MUSICA: C. Y F.ISELLA - CANTA: J. C. BAGLIETTO



ALEPH PRODUCCIONES S.A.

SENSACIONAL ESTRENO 23 DE FEBRERO



## CINE



## 101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRÍAS)

APT-A  
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.  
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1565. 371-3742. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23.

## A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?

PM/13  
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.  
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

## ACOSO SEXUAL

PM/16  
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.  
América. Callao 1057, 811-3818. A las 13, 15, 17, 17, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.  
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 15, 17, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.  
Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 12, 15, 17, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.

## PATIO BULTRICH 1

Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.

## COLMILLO BLANCO 2

APT-A  
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.  
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23.

## CUATRO BODAS Y UN FUNERAL

PM/13  
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie MacDowell.  
Cineplex Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

## CUIDADO! BEBE SUELTO

APT-A  
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.  
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

## DE AMOR Y DE SOMBRAS

PM/13 c/Res.  
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefania Sandrelli.  
Ignazio 1440. 393-9931. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.  
Paseo Alcorca 3. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

## EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE

PM/13  
Drama. De Tran Anh Hung. Nominalada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.  
Lusar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

## ELESPECIALISTA

PM/16  
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.  
Troadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

## EL MONTE DE LAS VIUDAS

APT-A  
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.  
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

## EL PERFECTO ASESINO

PM/16 c/Res.  
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.  
Alisa Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

## ALAS SANTA FE 2

Av. Santa Fe 2. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

transn.: 1.15.  
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcorca 4. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ELIGIENDO MAMA

PM/13  
Comedia Dramática. Con Melanie Griffith y Ed Harris.  
Paseo Alcorca 2. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 16, 18, 20, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Troadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO

PM/16  
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.  
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.

Troadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

FORREST GUMP

PM/13  
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.  
Metro 1. Cerro 570. 382-4219. A las 14, 17, 19, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.

FRANKENSTEIN

PM/13  
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.  
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

FRESA Y CHOCOLATE

PM/13  
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Porcel y Vladimir Cruz.  
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15, 18, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.

JUNIOR

PM/13  
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito y Emma Thompson.  
Metro 3. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 15, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD

PM/13  
Drama. De Hal Hartley. Con Robert Burke y Karen Sillas.  
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 20, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LASSIE

APT-A  
Comedia. En Castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.  
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MASK (LA MASCARA)

APT-A  
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz.  
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MENTIRAS VERDADERAS

PM/13  
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.  
Troadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

PRELUDIO PARA UN AMOR

PM/16  
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Saffonova y Romane Bohringer.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

RICKY RICON

APT-A  
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.  
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

SIN OPCION

PM/16  
Policia. De Néstor Lecovich. Con Federico Luppi, Ulises Dumont e Ivo Cutzarida.  
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

SOLO TU

APT-A  
Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr.  
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.25.

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO)

APT-A  
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.  
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17, 18, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIMECOP

PM/13  
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.  
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ZONA MORTAL

PM/13  
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busby.  
Metro 2. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14, 16, 18, 20, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 17, 20, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.

Sexual. PM/16. 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

Belgrano 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 7. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 8. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 9. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 10. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 11. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 12. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 13. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 14. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MIGNON. Jaramelo 2433. 784-3899. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 5. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 6. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 7. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 8. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 9. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 10. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 11. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 12. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 13. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 14. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 15. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 16. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 17. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 18. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 19. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 20. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 21. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 22. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 23. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 24. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 25. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 26. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 27. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 28. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 29. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 30. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 31. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 32. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 33. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 34. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 35. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 36. Av. Cabildo 2829.



"ROBIN HOOD". Hoy (despedida) a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujó, Belleza y Humor: **VIVALA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Viej. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Viej. a las 21.30. N.N. **HOMICIDA.** De S. Eichelbaum, con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y jub. \$ 6). Sáb. a las 21.30. La RESURRECCION DE HAMLET. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. **HABLEMOS A CALZON QUITADO.** De G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30. Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS (EL DIAMANTE)**, una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abalsamo. Desc. a estud. y jubil.

**METROPOLITANA I.** Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Obledo, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES LA COMEDIA Musical del '95.** Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Viej. y Viej. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.

**METROPOLITANA 2.** Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Malis, Claudia Rucoi, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibañez, Gonzalo Urteizbera, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA.** De Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Mier. a Viej. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Viej. a las 21.30. Viej. y Sáb. a las 22. **RAYUELA**

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Hector Beaton, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán Desc. a grupos. Res. telef. **PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Dgo. a las 21. El unipersonal de Ana Acosta: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE.** De Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Viej. y Sáb. a las 23. **PIZZAMAN.** De Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. Refrigeración.

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. (Acontecimiento Teatral) Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fialak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Viej. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.

**TEATROS INFANTILES**

**LA PIEDAD.** Bm. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16. "Hansel y Gretel". Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18. "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.

**EL VITRAL.** R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las

18. "Los Titeres de Nisín" y cancionas de **Marta Pirono.**

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en: **"Humor y Magia '95"**. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. a las 19. **Ultimas funciones.**

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2150. 783-2640. Viej. a Dgo. a las 18. Sabandijas Creativas presentan: "Locuras a Diario", con J. P. Cipriotti y J. Dieguez. Dir.: J. Albarrañin. Loc. \$ 6.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30. **PIANO-BAR-TANGOSHOWS.** Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: **TANGO-DANZA-SHOW-CANTO.** Ricardo Montesino invita a firmar su libro de oro. Hágase caso. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.

**BAUEN LA TERRAZA.** Corrientes 1856. 476-0400. Viej. a las 21. Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE-BAUEN-V. Díaz.** Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Min. \$ 20. **CENA SHOW TODOS LOS DIAS: CARNAVAL '95.** Más allá del antifaz. 25: **FESTEJELO EN BAUEN BAILE de Máscaras.** -Carnaval Carioca con "BLUE'S VALENTINE'S". Comidas internacionales.

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1799/1358. Viej. y Sáb. a las 23.30. TANGO, con GUILLERMO FERNANDEZ. Art. Inv.: Angel "Paya" Díaz. Cuarteto Tango Noche y Laura Bana. Bailan: Juan y Karina. Refrig.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. (despedida) a las 23. **PORTENA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con JUAN CARLOS COPEL y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPEL y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Viej. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Viej. y Viej. a las 21. **CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO.** Narraciones con **Marta Lorente** y **José Campanari.**

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE.** Cena-Copas-Baile-Show. Con Juan C. Cobo, Lila Malabrán, Osvaldo Peredo, Los Montiel y Ricardo Aguilar. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: **Marta Aguilar.**

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20. Oskar Ramírez y María Pantuzzo presentan **ZAPATOS ROJOS.** Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastienda: **MEMPHIS LA BLUSERA.** 24 de febrero (despedida) a las 22.30. Sáb. dde. la 1: **SALSA.**

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Mier. a las 22: **CLODE JAZZ** con **SERGIO PE-**

**TRAVICH CUARTETO.** Juev. a las 23: **PA'QUE TENGA** -Música Súdaca- (Fusión).

**LOS DOS PIANITOS.** J. M. Giofrá 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show,** al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Milro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.

## VARIEDADES

**DISNEY ANIMATION FESTIVAL.** LA RURAL. PREDIO FESTIVAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: "Los Aristogatos"). Mañana: "Blancanieves".

**Horarios:** Lunes a Viernes de Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.

**Preços:** Mayores de 10 años, \$15. Menores de 3 a 10 años, \$10. Menores de 3 años, gratis.

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI."** Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19. Para Mayores de 7 Años - Loc. \$ 4.-

**SHOPPYLANDIA PARK.** Av. Pavón y Estación Avelledana (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 piso totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.

## CINES DE LA COSTA

### NECOCHEA

**TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI.** Calle 54 N° 3092. (0262-2-4521). A las 19.30: Un Elefante color Iruñón. 21.30: El Seductor. 23.30: Los Dos Rivaless. (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trans. 1: Mirame la Palomita.

### PUNTA DEL ESTE

**GORLERO.** 4-4437. A las 17 (en caso de lluvia también a las 15): **Los Pequeños Travessos;** 18, 20.30 y 23. 1.30: **Forrest Gump;** con T. Hanks y S. Field. Trans. 1.30: **La Dura Realidad;** con W. Ryder y E. Hawke.

**LIBERTADOR.** 4-4437. A las 15 y 17: **Lassie;** 18.45, 21, 23.15 y trans. 1.30: **El Inocente;** con A. Hopkins e I. Rossellini.

**LIDO 1.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23: **Mask;** con J. Carrey, P. Riegert y C. Diaz.

**LIDO 2.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral;** con A. McDowell y H. Grant.

**LIDO 3.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23: **Río Salvaje;** con M. Streep y K. Bacon.

**PIGALLE.** 4-1006. A las 16.30 (En caso de lluvia, a las 15: **Junior;** con A. Schwarzenegger; 18.45, 21, 23.15 y trans. 1.30: **Stargate;** con K. Russell y J. Spader.

## TEATROS DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**ATLAS.** Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Viej. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS;** con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Carpe-

na, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Lun. a las 22: **EVA Y VICTORIA;** con China Zorrilla y Luisina Brandano. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN;** de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.

Juev. a Dgo. a las 0.30: **FM LOS ETHERNAUTAS.**

**CENTRO CULTURAL GRAL PUEYREDON.** Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales de música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.

**CORRIENTES.** Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Viej. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS;** con Carlos Carella, Patricia Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.

**INDEPENDENCIA.** Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA;** con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicio Embajada de España.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA.** Romance de El Amor y la Muerte. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Viej. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cossens en: **BUENAS NOCHES ANQUEL LUEVA;** de Tita Melillo. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.

**OLYMPIA.** Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Viej. a las 22. Sáb. a las 21.5 y 23.30. Dgos. a las 22. Loc. X en **¡HAY QUE COLAR!** con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.

**PLAZA.** Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Viej. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carro en **TAXI A BAGDAD;** de María C. Verrier. Pl. \$ 20. Jub. \$ 12.

**PROVINCIAL.** Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mier. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI 2;** con Fabián Giano, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Viej. desc. a jubil.

**Salón Dauphine:** Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA;** con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. \$ 10. Juev. desc. a jubil.

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Juev. a las 21.30 y 23.30. Viej. a Dgo. a las 22: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELI-TASI;** de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarín, Adriana Parets y Gisella Barreiro. Dir.: Enrique Carreras. Pl. Mar. a Viej. \$ 12.50. Sáb. y Dgo. dde. \$ 15. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes

a las 22 (en su 11ª año): **LA TROUPE MEDICA** presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público. Mar. a Viej. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN;** con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 21.30: **LUZ Y SONIDO,** especial de iluminación y música. A las 24: **EINSTEIN;** de W. Simms. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa.

## TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**RE-FA-SI.** Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Mier. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payos y diversión.

**ROXY.** San Luis 1752. 4-2950. Pta.: "Las Mil y Una Noches", de V. Cortés, con Ali Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppets. Mar. a Dgos. a las 21.

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20. "EN UN LUGAR DELA CHINA". Titeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.

## MUSIC HALL DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**ANAMORA YATE FIESTA.** Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14.16 y 18.

**AQUARIUM.** Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute

con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).

**GO CONCERT HALL.** Constitución 5780. Después de la Medianoche: Del Jueves 23 al Domingo 26: **FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION.** Loc. antic. en via.

**PALAIS DE GLACE.** Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: **JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ,** R. Nerea, Rosario, D. Moreno Trio, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherine. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, baileable.

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Dgo. 19: **CANTO CORAL.** Lun. 20 y 27: **LA LOCA DE AMOR;** con GRACIELA DUFAU. Juev. 23: **CANCIONES DE MEDIANOCHE.** Sáb. 25: **CAMERATA BARILOCHE.**

### PUNTA DEL ESTE

**LA POCILGA.** Rámbra Circunvalación Gral. Artigas (Rte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concor. Especialidades. Show en vivo con **DIVINA GLORIA** y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.

## VARIEDADES DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**ANAMORA YATE FIESTA.** Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14.16 y 18.

**AQUARIUM.** Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute

con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).

**AQUASOL.** Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.

**PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO.** Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).

**LA CASA ENCANTADA.** Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de la gravedad no se cumple. Loc. \$ 4. Men. de 5 años gratis.

### MIRAMAR

**CIRCO CONAN.** Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapeartistas, acrobatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. \$ 8. Men. \$ 4.

### NECOCHEA

**CIRCO SUPER SERVIAN.** Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguero, cabalitos enanos, trapeico volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.

# Bibliotecas

-Carpintería de madera de medida

-Diseños exclusivos

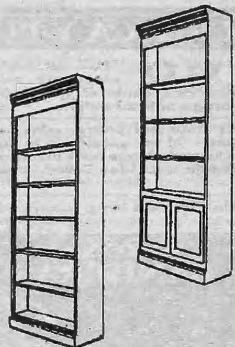
-Amoblamiento de cocina

-Equipamiento de Oficinas, Living, Dormitorios

...a la medida de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.: 855-7161 / Fax.: 856-6802

FABRICA MADERA NORUEGA



**8.00**

**ATC-PANORAMA ITALIANO.** Periodístico.

**8-NUBELUZ.** Infantil. Con Las Dalinas.

**9.00**

**ATC-LA SANTA MISA.**

**10.00**

**2-DIBUSHOW.** Dibujos animados.

**ATC-TC 2000.** Automovilismo.

**10.45**

**8-CAMPEONATO NACIO-**

**NAL B.**

**2-SALA DOS.** Hoy: **Entre la espada y la pared.** Dirección: Frank Tashlin. Con Jerry Lewis y Dean Martin. Jack y el tallo mágico. Dirección: Damont Johnson. Con Dennis Christopher. **La dama de las nieves.** Dirección: Lamont Johnson. Con Giulietta Massina y Tobias Moesl. **Rescate imposible.** Dirección: Jurab Jameson. Con Lee Majors y Lauras Matton. **Los últimos días de Patton.** Dirección: Delbert Mahn. Con George B. Scott y Eva Marie Saint.

**13.00**

**8-FUTBOL ITALIANO.**

**11-LO MEJOR DE LA TELE.** Entretenimientos. Con-

ducen: Andrea Campbell y Miguel A. Rodríguez.

**18-LA MAGIA DE LA NBA.** Conduce: Adrián Paenza.

**14.00**

**ATC-TENIS.** Copa Challenger. Desde Mar del Plata.

**8-PARECE QUE FUE AYER.** Periodístico (Reposición)

**18-CINE DE COLECCION.** Hoy: **Los matasanos.** Dirección: Harvey Miller. Con Steve Guttenberg y Alan Arkin.

**Max y Helen.** Dirección: Phillips Saville. Con Treat Williams y Alice Krige.

**14.30**

**11-CINE DE VACACIONES.** Hoy: **Lo mejor del Pat Donald II.**

**16.00**

**8-CINE.** Hoy: **El bueno de la película.** Dirección: Henry Wolfond. Con Mike McDonald, Jan Smithers y Joe Silva.

**11-FUTBOL ESPAÑOL.**

**17.00**

**ATC-RALLY Y ALGO MAS.** Deportivo.

**8-QUE APOSTAMOS?** Programa español de entretenimientos.

**18.00**

**8-CINE DE ACCION.** Hoy: **Cyber Tracker.** Dirección: Richard Pepin. Con Richard Norton y Don Wilson.

**ATC-COCHE A LA VISTA.**

**11-CINE.** Hoy: **Angel rebelde.** Dirección: Cary Medoway. Con Lewis Smith.

**18-LAS PELICULAS DE DISNEY.**



(Por Rodrigo Fresán) Quiz Show —cuarto largometraje de Robert Redford como director— es un gran film norteamericano, una obra maestra del cine y, quizá, la película más inteligente que se haya realizado en los últimos años. Es también una película incómoda. Su categórico éxito de crítica y su relativo éxito comercial en su país de origen así lo prueban. Un film que golpea a los espectadores con la contundencia de una historia universal más allá de las coordenadas espacio/temporales que Redford evoca con elegancia y vigor y que el cine de Estados Unidos venía extrañando desde los lejanos buenos tiempos en que Sidney Lumet y Alan J. Pakula denunciaban con sus cámaras aquello que algunos preferían reducir a secretos de Estado y a investigaciones trucas.

Poco importa en realidad la anécdota puntual girando alrededor de un escándalo que sacudió a los concursos de preguntas y respuestas televisivos en el blanco y negro y gris de finales de los años '50. Resulta fácil disculpar ciertas libertades cronológicas que concentran el drama a lo largo de unos meses en lugar de un par de años para así conseguir un perfecto y eficaz thriller corporativo que reduce las supuestas "controversias" de *Sol naciente* y *Acoso sexual* a los inocuos y percederos entretenimientos que siempre fueron.

El gran atractivo, el poder concentrado de *Quiz Show* y el alcance fulminante de su onda expansiva residen en la habilidad de Redford para hacer comulgar los grandes escándalos públicos con las igualmente execrables claudicaciones íntimas del hombre anónimo produciendo así un regusto deliciosamente amargo en el espectador que después deja su butaca con el convencimiento de que —de una manera u otra, en mayor o menor grado— "todos somos culpables".

Caso atípico dentro del star-system

Redford muestra a los espectadores como protagonistas del espanto.

El director combina escándalo público y claudicaciones íntimas.

En "Quiz show, el dilema", el film de Robert Redford que se estrena en Buenos Aires el jueves, el director apunta a la TV pero no se conforma con una crítica despiadada al medio sino que opta por ir un poco más allá, explorando los móviles y las coartadas de los Frankenstein que crearon el monstruo.



Dinero, mentiras y televisión

# EL MEDIO MALDITO

de su país, Redford siempre se las arregló para desarrollar estratégicamente su faceta de galán en perfecto equilibrio con sus inquietudes personales. Este admirable *modus operandi* donde la parte comercial acaba financiando las apetencias artísticas llovieron a protagonizar y producir films como *El candidato* o *Todos los hombres del presidente* y a erigirse en un virtual mecenas del nuevo cine de su país a través del Sundance Institute

(donde se "descubrieron" nombres como los de Steven Soderbergh, Whit Stillman y los hermanos Coen) sin por eso despreciar apariciones en típicos productos pasatistas como *Propuesta indecente* o *Havanna*.

Igual inteligencia —similar dificultad a la hora de encuadrar los movimientos de sus "héroes" y "villanos"— distingue y enaltece a *Quiz Show* dentro de un paisaje cine-

matográfico que hace tiempo resignó densidad dramática en nombre de un intérprete que cada vez actúa mejor llamado Efectos Especiales. La tensa trama de *Quiz Show* —organizada a partir de un capítulo incluido en el ensayo *Remembering America: A Voice from the Sixties*— confronta en un duelo ético a dos hombres confundidos y resignados ante el signo de los tiempos que viven. Uno de ellos es el investigador del Congreso educado en Harvard Richard Goodwin (autor del libro en cuestión e interpretado por Rob Morrow en la película); el otro es un profesor universitario miembro de una ilustre familia de intelectuales, Charles Van Doren (el camaleónico Ralph Fiennes de *La lista de Schindler* y *Cumbres borrascosas*). Y el campo de batalla de un estudio de televisión donde se conocen y se juzgan es, en realidad, el escenario de una contienda de contenidos universales donde una vez más se pone en juego ese antiguo y siempre apasionante dilema que tiene que ver con la caída del ángel, la corrupción del espíritu y la venta del alma al diablo o —en este caso— al mejor patrocinador.

En *Quiz Show* —subtitulada entre nosotros como *El dilema*—, Redford apunta a la televisión pero no se conforma con una crítica despiadada al medio sino que opta por ir todavía un poco más allá explorando los móviles y las coartadas de los Frankenstein que crearon al monstruo. Redford —quien tenía diecinueve años cuando los escándalos tuvieron lugar y se sintió "destruido" al enterarse de los manejos con las respuestas detrás de cámara— da en el blanco, claro, y tal vez sea necesario señalar que no es la primera vez que lo consigue.

La maniobra de Redford es siempre la misma en su cine: partir de una anécdota pública o privada para utilizarla como metafórico Caballo de Troya del que no demoran en saltar los Grandes Temas a partir de una constante y cada vez más profunda reflexión sobre los alcances y las consecuencias del engaño y la negación dentro de la sociedad contemporánea.

Así, *Gente como uno* —su ópera prima de 1980— se valía de una tragedia doméstica para en realidad denunciar la desintegración de la perfecta familia norteamericana; *El secreto de Milagro* (1988) partía de la picaresca ligera para enseguida revelar las irreconciliables diferencias entre dos culturas ocupando un mismo territorio; y *Nada es para siempre* (1992) fluía con el particular ritmo de un río utilizando la ceremonia de la pesca como único idioma posible entre hombres que no aprendieron a comunicarse entre ellos.

*Quiz Show* revisita el asunto desde un lugar diferente valiéndose de un popular programa de televisión —"Twenty One", emitido por la cadena NBC— producido por los laboratorios que elaboran el tónico Geritol "para la sangre cansada". Y así todo el film parece basarse en la fatiga de los ideales, la aparición de las primeras grietas sobre el supuestamente impenetrable y consciente norteamericano y los comienzos del fin de un sueño que mutaría a pesadilla con la muerte de los Kennedy, de King, de Malcolm X y el estallido de Vietnam y Watergate.

Una profundidad trágica recorre a un film sin explosiones ni muertes pero con un espectacular conjunto de personajes que —lo mismo ocurre con las obras de Shakespeare que citan a lo largo de los ciento treinta minutos de *Quiz Show*— no se conforman con parecer buenos o malos sino que cruzan una y otra vez sus propias fronteras empujados por las mismas pasiones y valores contradictorios más que por el afán de justicia. Dentro de este esquema, los ejecutivos del canal —tal vez los más "puros" en su codicia— sólo quieren seguir entreteniéndose lo más posible a cincuenta millones de televidentes. Un rebaño aluvional que —como bien define el director de cine Martin Scorsese en un brillante y mefistofélico *cameo*— "no sintetizan los programas de preguntas y respuestas para ver una muestra de pericia intelectual. Ellos sólo quieren ver el dinero". Enseñada —los carteles informativos del cierre— no hacen más que confirmar lo que siempre se sospecha: la justicia de los hombres acaba condenando al síntoma y nunca a la enfermedad.

Los títulos finales —en la más agobiante y resignada de las cámaras lentas y acompañados por la voz de Lyle Lovett desgranando el "Morituri" de Bertold Brecht y Kurt Weill— se pasean sin apuro por los rostros de los verdaderos protagonistas del espanto: los espectadores. Seres que aplauden y ríen cuando un cartel se enciende y se los ordena. Gente que —con el correr de los años— prefiere entender la historia a través de las pupilas idiotizadas y simplificadas de un hombre llamado Forrest Gump o de un control remoto que les ofrece variedad a cambio de desconcentración. Damas y caballeros que hace tiempo renunciaron a sintetizar el concepto de ética simplemente porque nadie lo ve, porque no tiene rating, porque son más divertidos los avisos que obligan una y otra vez a cambiar de canal buscando aquellas respuestas que, en realidad, nunca estuvieron ahí.

## CRITICA Y PUBLICO COINCIDEN: LA MEJOR!

XXXX MUY BUENA. Un film tan elocuente por su evocación histórica, como atrapa por su fascinante intriga policial-militar. Néstor Tirri / CLARIN

El amor por sobre todas las diferencias; el amor —al ser querido, a la familia, a la tierra, a la verdad— que hace madurar, fortalecer, dar coraje, está bien llevado a la pantalla. Paraná Sendrós / AMBITO FINANCIERO

Un film para ver y recomendar. Luis Maza / NUEVEDIARIO

XXXX MUY BUENA. Notable creación. Emoción y sentimiento en un amor con fondo de guerra. Vigorosa exposición de la escena de amor entre Jennifer Connelly y Antonio Banderas. Kaplan atrapa al espectador con la emoción que provocan las imágenes. Claudio España / LA NACION

DE AMOR Y DE SOMBRA es el alegato subyacente en favor de la libertad, en contra de la violencia y a favor de los derechos humanos. Por muchos motivos, es una película de visión imprescindible. Osvaldo Quiroga / EL CRONISTA

ANTONIO BANDERAS

JENNIFER CONNELLY

STEFANIA SANDRELLI

## De Amor y de Sombra

basada en la novela de ISABEL ALLENDE



Un film de BETTY KAPLAN

IGUAZU LAVALLE - SANTA FE SANTA FE - BELGRANO MENDOZA PATIO BULLRICH - PASEO ALCORTA - RIVERA INDARTRE SOLEIL (San Isidro) - ADROGUE PLAZA (Adrogué) - GRAN OCHO (La Plata) - AMBASSADOR (M. del Plata) EL CAIRO (Rosario) - CENTRO REPUBLICA (Córdoba) - NUEVO CENTRO (Córdoba) - GRAN REX (Mendoza) CANDILEJAS (Tucumán) - ESPAÑOL (Neuquén) - LIBERTAD (Punta del Este)

HOY TAMBIEN FUNCIONA TRASNOCHE